

# LA FILARMÓNICA

## Festival Currentzis



### Programas

**26/03/2025, 19.30 h**

**musicAeterna**

**Coro Ibercamera (Mireia Barrera, directora)**

**Teodor Currentzis, director**

**Mahler, Sinfonía núm. 2, en do menor, "Resurrección"**

**27/03/2025, 19.30 h**

**musicAeterna**

**Teodor Currentzis, director**

**Bruckner, Sinfonía núm. 9, en re menor**

**Auditorio Nacional de Música**

# LA FILARMÓNICA

Currentzis ya ha actuado cinco veces en La Filarmónica con conciertos memorables como la “**Titán**” de **Mahler**, la **Quinta** de **Shostakóvich** o el **Réquiem** de **Mozart**. Se acerca el esperado **Festival Currentzis**, con dos visitas del maestro y su orquesta **musicAeterna** con la 2ª de **Mahler** y la 9ª de **Bruckner**.

## Segunda de Mahler: “*Si no mueres, nunca vivirás*”

El cristianismo está en la base de la cultura de nuestra civilización y, por tanto, en el repertorio de la mayoría de los compositores que programamos en nuestros conciertos. Estas son las reflexiones que nos ha hecho llegar **Teodor Currentzis** sobre el significado profundo de la **Segunda Sinfonía** de **Mahler**.

*“El cristianismo de Mahler tiene un significado filosófico profundo; no es ni fe ciega, ni sigue el dogma. Mahler no era cristiano de nacimiento; se convirtió al cristianismo a una edad consciente, lo que le permitió sentir y comprender esta profunda tradición espiritual, desde sus propias raíces. Dijo que todas las tonalidades más alegres en re mayor y sol mayor se volverían tristes si expresaran los tormentos de Cristo y lo que sus verdugos le habían hecho. Cristo era a la vez un símbolo y una fuente de inspiración para la obra de Mahler”.*

*La Sinfonía núm. 2 fue compuesta por un hombre que había experimentado un gran dolor, lo que le permitió comprender y empatizar con los sufrimientos de Cristo crucificado a un nivel más profundo. “Si no mueres, nunca vivirás”: este tema es central en el arte postromántico, proporcionando una forma de edificación para los individuos transformados de la nueva era.”*

## Teodor Currentzis

Nacido en Grecia, **Currentzis** empezó sus estudios de dirección de orquesta en el conservatorio estatal de San Petersburgo, bajo la tutela del profesor Ilya Musin, mentor de grandes maestros como Vassily Sinaisky, Yuri Temirkánov y Valery Gergiev. Acabada su formación, Currentzis cogió las riendas de la Ópera de Perm. Allí inició uno de los proyectos más trascendentes y apasionantes de su carrera: la creación de la orquesta y el coro musicAeterna.

# LA FILARMÓNICA

## musicAeterna: 20 aniversario

El conjunto **musicAeterna**, que **este año celebra su 20 aniversario**, está formado por músicos de diez países y su repertorio abraza obras maestras antiguas, obras de los siglos XIX y XX, y composiciones contemporáneas experimentales.

La admiración rendida e incondicional que le profesan los jóvenes músicos de esta formación ha contribuido a dibujar el aura mística que rodea a este director.



## El Coro Ibercamera y Mireia Barrera

El Coro Ibercamera es una formación creada para celebrar el 30º Aniversario de la Temporada Ibercamera de Barcelona.

Creado por la directora Mireia Barrera y bajo su dirección y preparación, el Coro Ibercamera está integrado por el Coro Madrigal y La Polifónica de Puig-reig.

El Coro Ibercamera debutó en Barcelona en 2014 con la Novena Sinfonía de Beethoven y Frübeck de Burgos y regresó con Valery Gergiev y la Segunda de Mahler en 2018.

Coro Ibercamera

Coro Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Polifónica de Puig-reig (Emmanuel Niubó, director)

Mireia Barrera, directora

# LA FILARMÓNICA

## **Enlaces de vídeos:**

[Mahler, Sinfonía núm. 2 - Teodor Currentzis & musicAeterna](#)

[Bruckner, Sinfonía núm. 9 - Teodor Currentzis](#)

## **Entradas:**

<https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/segunda-de-mahler>

<https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/novena-de-bruckner>